



document provisoire

# *Plan Rhône*

**CAHIER N°1 : LA CULTURE RHODANIENNE**

Promouvoir la culture rhodanienne,  
son patrimoine et son identité

# sommaire

## PATRIMOINE

# 1

LE FLEUVE PATRIMOINE COMMUN 1/1  
LA RÉAPPROPRIATION CULTURELLE ET SOCIALE

LE RHÔNE, BIEN COMMUN 1/2  
Valoriser le patrimoine naturel et paysager  
la restauration écologique du Rhône<  
le patrimoine piscicole<  
le patrimoine paysager agricole<  
Valoriser le Rhône, axe de civilisation  
le patrimoine bâti<  
le patrimoine fluvial<  
le patrimoine ethnologique<

LA RÉAPPROPRIATION DU RHÔNE 1/3  
l'imaginaire de rive à rive  
les activités de loisirs  
la mise en réseau

document provisoire

# 1

## CULTURE RHODANIENNE : PATRIMOINE, IDENTITÉ

1/4

LES PREMIÈRES ACTIONS RECENSÉES

Animation des réseaux

États Généraux, colloques

Valorisation patrimoniale

Manifestations culturelles et sportives

Informations, communication, site portail internet

document provisoire

## Le Rhône, élément indissociable

1/1

Dans son ouvrage consacré à l'identité de la France, Fernand BRAUDEL évoque *«ce sillon Rhône Saône, qui joue un rôle considérable d'animation dans la vie française. Il aligne villes, régions vivantes, monuments. [...] La part de l'histoire est évidente. Mais on serait tenté d'ajouter la splendeur de la nature»*.

BRAUDEL nous rappelle que l'Empire romain avait fait du Rhône *«l'axe privilégié, le cordon ombilical au service des grandes routes, des villes, des campagnes prospères »*.

Les siècles suivants verront, au gré des épidémies, invasions, luttes commerciales..., ce rôle tantôt actif tantôt en sommeil, mais toujours présent. Les bateliers du Rhône indiquent *«à l'empire»* pour désigner la rive gauche et *«au royaume»* pour la rive droite.

Fleuve marquant les limites de provinces, de régions, de départements, il est redevenu au XXe siècle un axe principal du développement de notre pays et, plus largement, de la liaison entre l'Europe méditerranéenne et l'Europe du Nord.

Pour la région Rhône-Alpes par exemple, il constitue le premier élément de sa dénomination et traverse ou borde ses huit départements. Il relie également 17 territoires en contrat de développement avec la Région.

Le fleuve Rhône peut être désormais un élément fondateur d'une identité rhodanienne, respectueuse de la richesse de chaque territoire.

## de l'identité de notre pays

### Le fleuve patrimoine commun - la réappropriation culturelle et sociale

Participant du phénomène d'appropriation des rivières, fleuves et canaux, le sentiment des rhodaniens vis-à-vis du Rhône renvoie à la notion de bien commun. Il participe du caractère collectif et inaliénable des espaces publics, phénomène auquel s'ajoute un attachement qui se décline dans l'étonnante variété des regards et des pratiques dont le fleuve est l'objet.

Renforcer ce sentiment d'appartenance à l'univers rhodanien suppose la mise en valeur des patrimoines matériels et immatériels relatifs au fleuve Rhône. Faire partager l'histoire des relations entre les hommes et leur fleuve serait propice à accompagner le phénomène contemporain de découverte de celui-ci et de développement des usages.

Cela est particulièrement essentiel pour un fleuve aménagé de façon systématique au XXe siècle, entreprise qui en a changé la nature, invitant à inventer de nouvelles façons de vivre le fleuve.

La familiarité des usagers et des riverains avec le Rhône, passe donc par la transmission et l'expression d'une culture de fleuve qu'enrichiront les multiples manifestations collectives et pratiques discrètes en écho à la diversité des valeurs économique, écologique, paysagère, symbolique, patrimoniale du Rhône contemporain.



1/2

## Développer une culture du fleuve Rhône

Comment les riverains se représentent-ils les patrimoines rhodaniens ? Mieux faire connaître les sites, objets, paysages, événements, monuments, savoir-faire, récits... peut contribuer à cultiver le sentiment d'attachement au fleuve Rhône.

## Valoriser le patrimoine naturel et paysager

### La restauration écologique du Rhône

Le programme décennal de restauration hydraulique et écologique du fleuve Rhône vise à la restauration d'une meilleure qualité écologique sur six secteurs prioritaires : le secteur du Haut Rhône, le site de Miribel-Jonage, le site de Pierre-Bénite, le site de Péage de Roussillon, le site de Montélimar et le site de Donzère-Mondragon (voir : préservation de la ressource et biodiversité). D'autres sites, non prioritaires dans le programme décennal, font également l'objet d'aménagements portés par les collectivités et participent à l'amélioration globale de la qualité écologique du Rhône.

La restauration fonctionnelle des tronçons court-circuités du Rhône et des îles d'accompagnement offre de nouveaux espaces de découverte et de loisirs qui constituent, avec les espaces naturels sensibles, les zones Natura 2000 et les réserves naturelles (marais de Lavours, île du Beurre, île de la Platière...), un réseau présent sur l'ensemble du

fleuve. Au-delà de leur intérêt en terme d'observation du milieu naturel, ces espaces représentent un atout considérable pour la sensibilisation du public à la préservation de l'environnement, pour la découverte du fleuve et pour sa réappropriation par les riverains et usagers. L'organisation en réseau de ces espaces naturels de qualité permettrait de faire émerger un véritable parcours de découverte et de compréhension du fonctionnement du patrimoine naturel que constitue le fleuve Rhône.

### Le patrimoine piscicole

Le plan migrateur a été mis en place sur le fleuve Rhône en vue de la conservation des espèces migratrices amphihalines par l'amélioration de la qualité de l'eau, des berges et des populations piscicoles, l'étude de la réintroduction d'espèces et surtout, l'amélioration des conditions de circulation, notamment au niveau des aménagements hydro-électriques.

Le développement, voire le retour sur certains tronçons, des espèces migratrices (amphihalins et autres espèces) autorise, sous certaines conditions, la promotion des activités de pêche sportive ou de loisir voire un tourisme de pêche. Des actions de communication sont actuellement prévues dans le cadre du plan migrateur. Des aménagements spécifiques à cette activité pourraient être mieux intégrés dans les futurs projets d'aménagement des berges du fleuve et de ses espaces naturels d'accompagnement.

### Le patrimoine paysager agricole

Des Alpes à la Camargue, les paysages bordant les berges du Rhône sont très

# Le Rhône bien commun

variés et à de nombreux endroits, remarquables, notamment par les vergers et vignobles qui longent le fleuve. Une première étude des éléments constitutifs des paysages rhodaniens a été menée par l'antenne Méditerranée de l'École nationale supérieure du paysage, qui devrait permettre, à terme et étendue à l'ensemble du fleuve, une meilleure préservation et valorisation de ces paysages. Une entrée à approfondir dans ce domaine pourrait être la mise en valeur du territoire par une approche croisée et thématique, s'appuyant sur les éléments culturels et paysagers associés à une spécificité agricole reconnue.

## Valoriser le Rhône, axe de civilisation

Comment mettre en place le recensement de patrimoine qui n'a encore jamais été appréhendé de manière systématique et globale ? De ses aspects techniques à sa dimension symbolique en passant par ses modes de gestion ou encore ses enjeux politiques ? Il convient de s'appuyer sur des outils existants que sont les services de l'inventaire général, dont l'une des missions principales est de recenser les patrimoines, pour une meilleure connaissance et restitution aux publics. La mise en réseau des trois services de l'inventaire concernés par le fleuve Rhône permettrait un travail collectif et une mise en synergie, à partir d'un travail cohérent de collecte, s'appuyant sur une démarche scientifique.

Cette connaissance «encyclopédique» pourrait s'alimenter dans un premier temps de l'histoire de la traversée du Rhône, de ses lieux de franchissement mais également des marques toujours présentes de l'épopée de la navigation rhodanienne.

La valorisation et la mise à disposition de ces informations sont nécessaires pour tous les publics ; elles permettent d'ancrer la démarche d'attachement au

fleuve sur une histoire en montrant les continuités et ruptures au fil de l'histoire des relations homme/fleuve.

## Le patrimoine bâti

Tout au long du fleuve, il est possible de procéder à l'archéologie et à l'histoire d'un territoire à partir de nombreux vestiges qui dominent les coteaux où émergent des plaines alluviales. Depuis la préhistoire jusqu'à l'installation des centrales nucléaires, en passant par l'ère gallo-romaine, puis du Moyen-Âge à la Renaissance, la descente du Rhône permet d'égrener les différentes époques. Une première étude panorama des sites et bâtiments remarquables a déjà été réalisée par la Maison du Rhône. Il conviendrait d'en affiner le recensement en lien avec les musées et structures concernées.

## Le patrimoine fluvial

Il serait important de recenser tout au long du Rhône le patrimoine représentatif des rapports que l'homme a entretenus et entretient avec le fleuve. Ces «traces» permettent de dresser l'histoire d'une culture technique singulière (digues, ponts, bateaux spécifiquement adaptés, barrages...).

## Le patrimoine ethnologique

Des techniques de pêche aux ex-votos des marinières, le patrimoine ethnologique constitue un patrimoine épars et varié pour lequel un véritable travail d'inventaire systématique serait également nécessaire (avec notamment le recueil des témoignages de la vie au bord du Rhône), il en est de même pour tout ce qui concerne le patrimoine immatériel.



1/3

Comment tenir compte des exigences des populations et des territoires riverains du fleuve ? Comment valoriser ce patrimoine historique et culturel exceptionnel, en respectant et en renforçant sa diversité ? Comment construire un rayonnement qui dépasse les seuls territoires riverains ...

## L'imaginaire de rive à rive

Une représentation commune attachée au Rhône est celle de la frontière qu'il constitue entre villes et départements. Cette image récurrente, largement véhiculée par la littérature, reprise autant par les historiens et géographes que par les acteurs du fleuve, néglige cependant un fait : l'idée même de frontière contient son contraire, le lien, l'union. Toute l'histoire de la traversée du fleuve nous montre que pour ses populations riveraines il ne s'est jamais présenté comme une barrière, fût-ce naturelle. Il y a donc là un paradoxe - les faits/le discours - qui constitue un « imaginaire de rive à rive ».

L'enjeu sera sans doute de mettre en évidence, de révéler ce « patrimoine immatériel » et de le valoriser ensuite, auprès du grand public (par exemple en direction des villes gémeillaires situées dans la moyenne vallée du Rhône).

## Les activités de loisirs

La valorisation du fleuve Rhône par les activités nautiques et terrestres doit être appréhendée de façon globale, en n'omettant pas d'intégrer les activités

récréatives et sportives. L'exemple de Miribel-Jonage illustre également la fonction de lien social que jouent ces espaces, notamment à proximité des agglomérations.

Un des objectifs pourrait être d'élaborer un schéma de cohérence pour favoriser le maintien des activités existantes et d'en assurer le développement par un maillage d'équipements le long du fleuve.

Ce schéma, réalisé en étroite collaboration avec les collectivités et les fédérations concernées, aurait pour but de permettre d'appréhender l'existant et ses fonctionnalités, pour faire émerger des propositions assurant une meilleure qualité de service des activités existantes et d'aménagements de nouveaux équipements. Ces aménagements participeront également à l'amélioration du cadre de vie des riverains tout en favorisant le tourisme de proximité et le travail de transmission des savoirs et savoir-faire associés à la fréquentation du fleuve.

## La mise en réseau

**Mieux connaître les enjeux du devenir du fleuve pour développer et diffuser une culture Rhône**

L'objectif de réappropriation sociale et culturelle du Rhône implique de mieux connaître et renforcer les relations socioculturelles existant entre les riverains, les pratiquants et les gestionnaires du fleuve, ce qui, à son tour, implique l'observation et l'analyse des usages et représentations du fleuve Rhône pour chacun des acteurs.

Le suivi socio-économique mis en place sur le site du Haut-Rhône dans le cadre du Programme décennal de restauration hydraulique et écologique du fleuve Rhône constitue une première proposition méthodologique d'étude, dont le transfert aux autres secteurs du fleuve reste à mettre en œuvre.

# La réappropriation du Rhône

## Mettre en réseau les parcs naturels, actuels et en projet

Le fleuve Rhône est bordé par de nombreux espaces dont la valeur patrimoniale (naturelle, culturelle et paysagère) a été reconnue et inscrite dans des contractualisations en assurant la préservation et la valorisation. Les Parcs naturels régionaux du Haut-Jura, du Pilat et de la Camargue en sont les traductions les plus visibles. Le projet de création d'un Parc naturel régional des Boucles du Rhône s'inscrit également dans cette logique de préservation et de valorisation des éléments patrimoniaux liés au fleuve. Une mise en réseau, basée sur l'échange, la complémentarité et le partenariat, entre les différents Parcs naturels régionaux bordant le fleuve pourra s'enrichir de la participation des autres espaces de développement contractualisés et construire une culture partagée du développement patrimonial propre au Rhône.

## Mettre en réseau les Pays et les Contrats de Développement

Les pays et les contrats de développement se sont, pour la plupart, dotés d'une compétence en termes de préservation et de valorisation des patrimoines naturels, culturels et paysagers.

Par exemple, En Rhône-Alpes, le Rhône longe ou traverse 17 territoires inscrits dans la procédure des CDRA.

Ces CDRA sont la traduction de projets de développement globaux et multi-thématiques mais dans lesquels le fleuve Rhône joue un rôle essentiel en termes touristique, environnemental, patrimonial ou culturel : les initiatives de ces territoires trouveraient du sens à être relayées, mutualisées, capitalisées, au sein d'un réseau de territoire autour du Rhône.

Mettre en réseau les structures patrimoniales s'attachant à la mise en valeur d'autres fleuves en lien avec des collectivités riveraines, dans les pays développés et les pays émergents (coopération décentralisée de fleuve à fleuve, programme « fleuves et patrimoines » de l'Unesco).

Le Réseau Rhône, actuellement animé principalement par la Maison du Fleuve Rhône, est une première étape de mise en réseau des structures intervenant sur le fleuve. Elle pourrait être renforcée sur l'ensemble du cours d'eau, de la Suisse à la Méditerranée (Haute Ecole Valaisanne, musée du Léman; Maison du Haut Rhône; Escalé Haut-Rhône ; Symalim ; Maison du Fleuve Rhône, musée des mariniers, CPIE du Pays d'Arles) ; la création de ressources documentaires partagées (site web ; publications ; expositions...) pourrait être un premier enjeu de cette mise en réseau.

## Mettre en réseau des offres et projets touristiques et de loisirs

Au-delà de l'organisation de calendriers communs, il s'agit de pouvoir proposer des parcours d'animations et d'activités touristiques et/ou culturelles autour des richesses patrimoniales rhodaniennes. Le projet «Saison des patrimoines rhodaniens», porté par la Maison du Fleuve Rhône, permettra d'évaluer le potentiel de ce type de démarche. La perspective de développement des produits touristiques intégrant les ressources patrimoniales du fleuve fera l'objet d'une concertation active entre les professionnels des secteurs tourisme et ceux en charge de la mise en valeur du patrimoine fluvial.

Par ailleurs, un premier parcours culturel potentiel est aujourd'hui clairement identifié autour de l'histoire de la navigation rhodanienne : touage pour le remorquage des convois (Valence); bacs à traîlle ; voiles latines des lacs alpins ; batellerie de halage (Serrières), etc.



1/4

## Animation des réseaux

- La promotion de la culture du Rhône, en valorisant le "réseau Rhône", animé par la Maison du fleuve Rhône (Givors) et le Musée du Léman (Nyon-Vaud).
- "La saison des Patrimoines rhodaniens" associations, musées, établissements scolaires, entreprises, collectivités, professions se mobilisent pour présenter, promouvoir, faire vivre leur(s) patrimoine(s) attachés au fleuve.
- Réseau patrimoine Rhône : animer le réseau qui fédère 40 institutions, du Valais à la Camargue ; prévoir un évènement tous les deux ans.
- «Rhône fleuve à suivre»..., multiples initiatives locales fédérées par la FRAPNA Rhône-Alpes dédiées à la découverte des patrimoines culturels et naturels du fleuve (semaine du Développement durable).

## États généraux, colloques

- **Etats généraux du Rhône**  
Tous les deux ans.  
Prochaine manifestation en 2007 sur le même principe qu'en 2005.  
Objectif : état d'avancement de la politique Rhône, perspectives, lien social
- **Colloque thématique sur le Rhône**, en alternance avec les Etats Généraux tous les deux ans : en 2006, colloque européen des fleuves du sud (entrée touristique puis multi thématique)  
Cible : même public états généraux + réseau européen.
- **Manifestation relative aux enseignements de la crue de 1856**

## Valorisation patrimoniale

- **«le Rhône en image»** exposition qui sera réalisée par la Maison du Fleuve Rhône (à partir d'un récolement des fonds iconographiques sur le fleuve)
- **Exposition multi-sites**
- **Enquêtes littéraires** sur la question du fleuve par des écrivains en résidence. Projet présenté par l'Agence A/O, ex Parlement international des écrivains, en cours d'implantation en Rhône-Alpes : «de nombreux grands fleuves ont suscité des oeuvres littéraires d'envergure. Il suffit d'évoquer le Danube de Claudio Magris, Le Mississippi de Faulkner, l'Orénoque de Jules Verne, le Nil de Naghib Mahfouz. Le « fleuve bien aimé» de Mallarmé a lui aussi inspiré de nombreux poètes et écrivains. Ce programme d'enquêtes aurait pour objet tout à la fois de convoquer autour du fleuve des récits et des contes qui lui sont attachés, tout un imaginaire du fleuve qui peuple ses habitants mais aussi d'initier des enquêtes littéraires sur le fleuve d'aujourd'hui; ses métiers, ses riverains, ses paysages...  
Comme pour les autres sujets d'enquêtes, Il s'agit d'entreprendre une cartographie du fleuve rendant compte de la diversité des expériences, des cultures et des traditions qui lui sont liées »
- **Ateliers paysage** en lien avec l'Ecole du paysage de Versailles (antenne marseillaise)
- **Inventaire** des points de passage et enquêtes ethnographiques sur l'imaginaire de rive à rive.

## Les premières actions recensées

### Manifestations culturelles et sportives

- **Recenser, «labelliser», promouvoir** des manifestations locales liées à la présence du fleuve (ex : joutes ...).
- **Organiser un calendrier commun** à ces manifestations liées au Rhône, dont les fêtes nautiques rhodaniennes.
- **Expérimenter** en 2006 ou 2007 un circuit itinérant dans le cadre des projets vie - ville - vacances pouvant mettre en liaison différentes bases UCPA (ou autres) par l'intermédiaire du fleuve.
- **Exposer** : « figures du fleuve Rhône », exposition qui sera réalisée par la Maison du fleuve Rhône.
- **Promouvoir** "Regards de Rhône", présentant chaque année en juin les œuvres des jeunes qui ont «imaginé leur fleuve».

### Informations, communication, site portail Internet

- **Site portail du fleuve Rhône** : site déjà existant et géré par la Maison du fleuve Rhône et Esprit Public. Perspective de le faire évoluer sur l'ensemble des volets du plan Rhône pour rassembler toute l'information documentaire disponible.
- **Espace collaboratif** : utiliser les outils de l'Internet pour collaborer à la construction et à la mise en œuvre du plan Rhône. Utiliser Internet comme mode d'écoute et de dialogue
- **Développement des échanges** «Raconte moi ton fleuve...» (opération via internet entre scolaires de différents bassins fluviaux).
- **Publication** « Courant Rhône »